

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ερμηνεύτρια, βοκαλίστρια, ερευνήτρια, καθηγήτρια φωνητικής.

Θεωρεί την ανθρώπινη φωνή ως το εκφραστικότερο και πλουσιότερο σε αποχρώσεις μουσικό όργανο. Τη χρησιμοποιεί για να αυτοσχεδιάσει, να πειραματιστεί, να εκφραστεί και να επικοινωνήσει.

Είναι δημιουργός, παραγωγός και lead vocalist μιας σειράς διαφορετικών μουσικών projects. Η αφετηρία της και η βάση της βρίσκεται στην τζαζ μουσική και τη συλλογή - μελέτη παραδοσιακών ήχων, ρυθμών, μουσικών ιδιωμάτων και φωνημάτων.

Παράλληλα με τις μουσικές της σπουδές έχει ολοκληρώσει έναν πολυετή κύκλο επιστημονικής έρευνας - είναι αριστούχος διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών στη Μοριακή Βιολογία. Ανάμεσα στα δύο πεδία επέλεξε την τέχνη και έχει αφιερωθεί αποκλειστικά στη μουσική και το τραγούδι, ερευνώντας κυρίως εννοιολογικά και βιωματικά τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής.

Η προσέγγισή της στην τέχνη είναι σε διαλεκτική και συνθετική σχέση με τις παραστατικές/ οπτικοακουσικές τέχνες και την εικαστική δημιουργία. Η ανάγκη της, η χαρά της και ο στόχος της είναι η ελεύθερη δημιουργική έκφραση και η διάδραση των ανθρώπων χωρίς μουσικά σύνορα.

Προσωπικά Μουσικά Projects

"Toubanaki & the Buzz Bastardz" (World Jazz music)

Βαλκανικοί ρυθμοί, δρόμοι της Ανατολής και μελωδίες της Μεσογείου αναμειγνύονται με τη σύγχρονη μουσική αρμονία και φόρμα. Η Αγγελική μαζί με έξι δεξιοτέχνες μουσικούς της ελληνικής παραδοσιακής και τζαζ μουσικής δημιουργούν το 2008 ένα εκρηκτικό σύνολο και μια από τις πιο ιδιαίτερες και πολυσυλλεκτικές μουσικές προτάσεις της World Jazz σκηνής στην Ελλάδα. Το 2015 έρχεται η κυκλοφορία του πρώτου ομώνυμου δίσκου του γκρουπ **"Toubanaki & the Buzz Bastardz"**, ο οποίος ηχογραφείται στην Αθήνα και μιξάρεται στη Ν. Υόρκη.

“Drums & Voice Jazztronica duet” (Nu Jazz)

Ηλεκτρονική αυτοσχεδιαστική jazz μουσική, που έχει ως βάση τη διάδραση και τον ηχητικό πειραματισμό. Η Αγγελική με τον **drummer Ηλία Δουμάνη** δημιουργούν το 2014, τους “Drums & Voice Jazztronica Duet”, ένα μοναδικό στο είδος του ντουέτο τυμπάνων και φωνής. Οι δύο μουσικοί δημιουργούν ένα πολυμορφικό ηχητικό σύμπαν με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων και προγραμμάτων. Στόχος του project είναι η έρευνα και ψηλάφηση των ορίων του ήχου των οργάνων τους.

“Jazz Plus” project (Contemporary Vocal Jazz)

Ένα αμιγώς jazz σχήμα με ρεπερτόριο από τη σύγχρονη Vocal Jazz σκηνή. Βασίζεται κυρίως στην αυθόρμητη, real time αναδόμηση και ανασύνθεση του ρυθμού, της αρμονίας και της φόρμας, αλλά και στον vocal jazz, extended vocal, αυτοσχεδιασμό. Η Αγγελική Τουμπανάκη, δημιούργησε το “Jazz Plus” project το 2010 μαζί με τους διακεκριμένους μουσικούς, **Γρηγόρη Ντάνη (κιθάρα)** και **Κώστα Κωνσταντίνου (κόντρα μπάσο)**.

Στη φιλοσοφία του project είναι η ανοιχτή και ελεύθερη διάδραση και επικοινωνία στη μουσική. Το σχήμα έχει «φιλοξενήσει» πολλούς εξαιρετικούς μουσικούς όπως οι: Νίκος Σιδηροκαστρίτης, Νικόλας Αναδολής, Ανδρέας Πολυζωγόπουλος, Σεραφίμ Μπέλλος, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Κλωνής.

«Ουλαλούμ» (Σύγχρονη Ελληνική Σκηνή)

Τραγούδια ορόσημα της Σύγχρονης Ελληνικής Σκηνής σε βιωματικές ερμηνείες και αφαιρετικές ενορχηστρώσεις. Ένα project βασισμένο στην ελληνική δισκογραφία με διακριτό προσωπικό μουσικό στίγμα. Η Αγγελική δημιούργησε το 2017 το «Ουλαλούμ» μαζί με τους εκλεκτούς μουσικούς, **Απόστολο Καλτσά (ηλεκτρικό μπάσο)**, **Βαγγέλη Παρασκευαΐδης (βιμπράφωνο)** και **Ηλία Δουμάνη (τύμπανα)**. Μια παράσταση που ενώνει το χρόνο των αναμνήσεων με το σήμερα του σύγχρονου ήχου.

« Συνδέσεις» (παράσταση)

Μια παράσταση – αφήγηση με μουσικές που συνδέονται βιωματικά και αποτυπώνονται με το σύγχρονο και πλέον διακριτό ερμηνευτικό και ενορχηστρωτικό στίγμα της Αγγελικής Τουμπανάκη. Μια περιπλάνηση στη σύγχρονη ελληνική σκηνή και στην παράδοση των Βαλκανίων και της Μεσογείου.

Μαζί με τους μουσικούς, Βασίλη Κετენტζόγλου στην κιθάρα, Στάθη Άννινο στο πιάνο, Απόστολο Καλτσά στο μπάσο και τον Ηλία Δουμάνη στα τύμπανα και με προσκεκλημένες το γυναικείο πολυφωνικό σχήμα “Terra Voce”, δομούν ένα πολυδιάστατο ηχητικό περιβάλλον με φυσικούς και ηλεκτρονικούς ήχους, λούπες και πολυφωνίες. Την ίδια στιγμή με τη “live drawing” διάδραση του πολυβραβευμένου σκιτσογράφου *Solour*, οι ιστορίες των τραγουδιών ιχνογραφούνται σε πραγματικό χρόνο και συνδέουν τα συναισθήματα με την εικόνα και τον ήχο.

Toubanaki & “Colpo Grosso” group (World music)

Μια μουσικοχορευτική παράσταση με μουσικές των Βαλκανίων, της Μεσογείου, της Ανατολής και της Λατινικής Αμερικής. Παρουσιάστηκε το 2007 και είναι η πρώτη παράσταση της Αγγελικής, η οποία είναι δικής της σύλληψης και σκηνοθεσίας. Το “Colpo Grosso” ήταν ένας επί σκηνής διάλογος μουσικής, χορού και εικόνων. Στην παράσταση προβλήθηκαν πρωτότυπα videos από τη καταγραφή που πραγματοποίησε η Αγγελική σε ταξίδια της στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων.

Αποτέλεσε το «μουσικό εργαστήριο» από το οποίο προέκυψε και εξελίχθηκε το 2008 το “Toubanaki & The Buzz Bastardz” group.

Διακεκριμένες συμπράξεις/ συνεργασίες

- **Christiane Karam**, τραγουδίστρια και συνθέτης, υπεύθυνη στο τμήμα της Ethnic μουσικής του πανεπιστημίου Berklee College of music, co-leader στο Vocal Circle του performer Bobby Mc Ferrin, δημιουργός του βραβευμένου σχήματος ZilZALA Ensemble (N. Υόρκη, 2015 & Φεστιβάλ Ζωγράφου, 2016)

- **Αλέκος Ορφανός**, πιανίστας στο project «Oh no Frank Zappa» (Half Note 2014)
- **Maria Christina & the 7 pedals**, ηλεκτρική αρπίστρια, (Ντουέτο “Harp & Voice”, 2014)
- **Onur Il**, περκασιονίστας (Descarga project, Αθήνα 2013)
- **Cameron Brown**, μπασίστας (Bassano del Grappa, Ιταλία 2010)

Συμμετείχε στα μουσικά σχήματα

- **Sam Roma** (τσιγγάνικες παραδοσιακές μουσικές, 2015)
- **Anthypnic Flow** (ambient soundscapes, 2010)
- **Mare Yiem** (ethnic music, 2008)
- **Σανάδες** (9μελές πολυφωνικό σχήμα, 2007)

& στη μουσικοθεατρική παράσταση

- «**Passport project**» του Γιάννη Κωσταρή σε σκηνοθεσία της Βαλεντίνης Σιόβα, στο Zp87, 2015

Μουσική επιμέλεια & φωνητική προετοιμασία θεατρικών παραστάσεων

- 2017- 2018: «**MUSA**» Φωνητική εκπαίδευση & διδασκαλία στο Εργαστήριο Φωνητικής για ηθοποιούς και περφόμερς, το οποίο βασίζεται στο Μουσικό Υποκριτικό Σύστημα “MUSA” (Musical System of Acting), του σκηνοθέτη, ερευνητή και Acting Coach Σωτήρη Καραμεσίνη.
- 2017: Μουσική επιμέλεια, μουσική επένδυση με πρωτότυπη μουσική και φωνητική εκπαίδευση των ηθοποιών στη θεατρική παράσταση «**Το ξύπνημα της μνήμης**», Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, 2017.

Συμμετοχές Φεστιβάλ- Συναυλίες

Ελλάδα:

Φεστιβάλ: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Tinos Jazz Festival, Full Moon Jazz Festival, Jazz In July Festival, Athens Jazz FX Festival, 4ο Festival Θερινής Ακαδημίας Κλασσικής Κιθάρας Αρίων, Melijazz festival, Jazz + Praxis (2014), Fougaro Jazz Festival, Frank Zappa Festival, Festival Athens World Music Festival, Athens Christmas Festival, Athens Christmas Jazz Festival, Art Resistance, Music Heaven, Resistance Festival, Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Φεστιβάλ Θεάτρου Βράχων Μελίνα Μερκούρη, Φεστιβάλ Πολυφωνικού τραγουδιού.

Συναυλιακοί χώροι: Ηρώδειο, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Μέγαρο Μουσικής, Τεχνόπολη, Gazarte, Μικρό Παλλάς, Ιανός, Passport, Bios, Ιανός, Κύτταρο, Σταυρός του Νότου, Half Note, Γυάλινο Μουσικό Θέατρο.

Εξωτερικό: Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Οξφόρδη, Reading, Newcastle, Bassano del Grappa

Διδασκαλία/ Σεμινάρια

Η Αγγελική διδάσκει Τεχνική της Φωνής, Φωνητικό κύκλο, Αυτοσχεδιασμό, Φωνητική προετοιμασία θεατρικών παραστάσεων και διοργανώνει σεμινάρια με θέμα τη φωνή.

- 2017- 2018: Ετήσια μουσική εκπαίδευση για τα παιδιά της «Κιβωτού του κόσμου» στο πλαίσιο της ανθρωπιστικής πρωτοβουλίας "**KALESMA project**" σε συνεργασία με τον διεθνούς φήμης μουσικό Βασίλη Κώστα και ακόμη έξι μουσικούς του Berklee College of Music.
- 2017 -2018: Ετήσια μουσική εκπαίδευση/ Εργαστήριο Φωνητικής για ηθοποιούς και περφόμερς σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη - ερευνητή και acting coach Σωτήρη Καραμεσίνη, το οποίο βασίζεται στη μέθοδο "**MUSA**" (Musical System of Acting/ ΜΟ.Υ.ΣΑ: Μουσικό Υποκριτικό Σύστημα).
- 2017: «Jazz Φωνητικός αυτοσχεδιασμός»
- 2016 - σήμερα: Διδασκαλία, «Η Τεχνική της φωνής», Ωδείο Φ. Νάκας

- 2014- σήμερα: Διδασκαλία, “Circle Singing” (φωνητικός κύκλος), όπου αξιοποιεί και εξελίσσει την τεχνική που διδάχτηκε από τον Bobby McFerrin, τη Rhiannon και τον Bob Stoloff στη Νέα Υόρκη
- 2014 – σήμερα: Διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων με τη συμμετοχή εκλεκτών καλεσμένων από το εξωτερικό (Christiane Karam, Jay Clayton κ.α.)

Σπουδές

- 2017 - Intergrated Voice Therapy (Α επίπεδο) - Φωνοθεραπεία
- 2016 Jazz Master Classes (Improvisations, Free Improvisation), Jay Clayton
- 2015 – 2015 Circle Songs, Ν. Υόρκη, «Omega» Campus, Bobby McFerrin
- 2013 – 2015 Jazz master classes, Ν. Υόρκη, με τους Bob Stoloff, JD Walter
- 2005 – 2015 Jazz (Ρεπερτόριο, Αυτοσχεδιασμός, Αρμονία, Πιάνο, Θεωρία, Ιστορία της Τζαζ), Ωδείο Athenaeum, με τον Σύλβιο Σύρρο (CIM Paris)
- 2014 Ινδικό κλασσικό τραγούδι (Dhrupad) με τον Uday Bhawalkar
- 2011 Περσικό κλασσικό τραγούδι με την Mamak Khadem
- 2010- 2011 Jazz Improvisation, Ιταλία, «Veneto Jazz Workshops», σε συνεργασία με το “New School for Jazz & Contemporary Music of N.Y.”
- 2010 Ρυθμολογία, με το χορευτή Francisco Jose Suarez Barrera
- 2010 Flamenco τραγούδι με τον Vicente Gelo
- 2009 Jazz master classes, Rene Marie, Sheila Cooper, Deborah Carter
- 2008 – 2009 Κλασσικό Οθωμανικό τραγούδι με τον Ahmet Erdogdular στο Μουσικό Εργαστήρι «Λαβύρινθος» του Ross Daly.
- 2006- 2013 Τεχνική φωνής SLS (Speech Level Singing) με την Σοφία Νοητή
- 2005 – 2006 Ηπειρώτικο/ Πολυφωνικό Τραγούδι στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων

- 2005 – 2006 Βουλγάριο τραγούδι με την Tzvetanka Varimezova στο Μουσικό Εργαστήρι «Λαβύρινθος» του Ross Daly
- 2004 -2012 Διδακτορικό στη Μοριακή Βιολογία με Άριστα, Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2002 – 2007 Κλασσικό τραγούδι, αρμονία, κλασσική κιθάρα και παραδοσιακά κρουστά (νταούλι, μπεντίρ)
- 1997 – 2002 Μοριακή Βιολογία, University of Newcastle Upon Tyne